

## **Miguel Ángel Zúñiga Vega**

Máster en BIM Management / MSI Barcelona

Máster en Arquitectura: proyecto, proceso y programación / ETSAB UPC

Grado en Arquitectura / Universidad ITESO

# Miguel Ángel Zúñiga Vega

Arquitecto

miguel-zuniga.com  
miguelzuve@gmail.com  
+34 600 357 558  
Barcelona  
13/05/1996



## Experiencia profesional como colaborador

En 2017 trabajé en el Taller de Arquitectura de Juan Palomar desarrollando proyectos arquitectónicos: un edificio de apartamentos en Guadalajara, un modelo prototipo de vivienda de interés social y el máster plan para el Jardín Botánico de Culiacán, en colaboración con TAX - Alberto Kalach.

Los veranos de 2016, 2017 y 2018 desarrollé el proyecto arquitectónico y ejecutivo y la administración de obra de dos naves industriales de mil metros cuadrados.

En enero de 2021 comencé a trabajar en la empresa de energías renovables Ecowatt. Ahí me desempeñé como director de proyectos, donde realicé tareas diversas, desde el diseño de estructuras, montajes y administración de obra, hasta el trato directo con clientes, planeación de estrategias de marketing y comunicación.

En agosto de 2023 inicié un proyecto como colaborador freelance para la realización del proyecto ejecutivo de un edificio de oficinas ubicado en Praga, de 16 niveles con más de 15,000 m<sup>2</sup>.

Arquitecto

**Taller de Arquitectura de Juan Palomar Vereá**

Guadalajara, México

2017 - 2018

Desarrollo de proyecto arquitectónico de carácter urbano y residencial.

Arquitecto

**Taller de estructuras metálicas ZUVE**

León, México

Verano 2016 / 2017 / 2018

Desarrollo de proyecto arquitectónico y ejecutivo de carácter industrial.

Administración de obra.

Arquitecto

**Ecowatt**

León, México

2020 - 2021

Diseño y gestión de proyectos de energía renovable.

Atención directa con clientes, diseño ejecutivo, renderización, diseño de estructuras y ejecución de obra.

Arquitecto *freelance*

**AIS London**

Barcelona

2023

Elaboración de proyecto ejecutivo para un edificio de oficinas de 16 niveles en Praga.

## Experiencia profesional proyectos propios

En 2016 fundé, junto con otros compañeros de la universidad, un proyecto dedicado a la difusión de la cultura arquitectónica: Galimatías. Desde entonces, hemos tenido la oportunidad de ofrecer conferencias de arquitectos como Carme Pinós, Atelier ARS, Macías - Peredo, Sergio Ortiz, Delvendhal Martin y artistas como Jorge Méndez Blake y Carlos Ránc. Además, hemos desarrollado algunos libros como productos editoriales. También, con el surgimiento de la pandemia y la dificultad de generar espacios de encuentro de manera presencial, desarrollamos una plataforma digital donde realizamos publicaciones de diferentes temas con autores invitados.

Desde 2018 he desarrollado proyecto arquitectónico por mi cuenta: viviendas, naves industriales, intervenciones en contextos históricos patrimoniales, oficinas y estacionamiento.

En 2020 inicié el proyecto de Juno: una empresa dedicada al diseño y fabricación de mobiliario en herrería, mármol, madera sólida, cristal, cuero y textiles. Este proyecto forma parte de mi entender la arquitectura desde los objetos mínimos y cotidianos. Además, es un esfuerzo por vincular la tradición y la modernidad en un mismo proyecto a través de la combinación de materialidades, técnicas constructivas o de fabricación y composición de formas.

En 2023 inicié un proyecto de redacción y publicación de textos sobre temas que son de mi interés, principalmente sobre arquitectura y su relación con la vida.

Fundador / Codirector

**Galimatías**

galimatias.mx

Guadalajara, México

2016 - Actualidad

Galimatías es un colectivo dedicado a crear espacios que enriquezcan la formación interdisciplinaria de los arquitectos con conferencias, exposiciones, publicaciones semanales, edición y publicación de libros, foros de discusión, entre otros.

Fundador / Director

**Juno**

junotaller.com

León, México

2020 - Actualidad

Empresa dedicada al diseño y fabricación de mobiliario.

## Formación académica

Estudí el grado en Arquitectura en el ITESO, Guadalajara, México, donde tuve la oportunidad de tener profesores como Juan Palomar, Salvador Macías, Alejandro Guerrero y Francisco Gutiérrez que guiaron mis intereses particulares en la arquitectura. Además, tuve la posibilidad de complementar mi formación con asignaturas del grado en Filosofía con profesores como Demetrio Zavala y Alfonso Alfaro.

En 2021 me mudé a la ciudad de Barcelona para estudiar el Máster en Arquitectura dirigido por Xavier Monteys donde desarrollé el trabajo de fin de estudios *La ciudad y el domingo*.

En 2022-2023 estudié un máster en BIM Management en Barcelona con la intención de perfeccionar mis conocimientos y habilidades en esta materia.

## Reconocimientos

En 2021 el Conacyt me otorgó una beca de estudios y manutención dentro del programa *Creadores del Futuro*, para la realización de mis estudios de máster en la ETSAB.

## Idiomas

En español: excelente comprensión lectora, ortografía y sintaxis.

En inglés: excelente comprensión lectora y auditiva. Buena comunicación verbal y redacción de textos.

## Investigación

Este ensayo es una observación y descripción de la cotidianidad de los domingos, de cómo se manifiesta la vida y de cómo se transforma la arquitectura y la ciudad, tomando como referencia principal la ciudad de Barcelona.

## Software

Tengo facilidad para el manejo y aprendizaje de softwares.

Mis habilidades se enfocan principalmente en:

Modelado digital con metodología BIM en Revit.

La representación de planos arquitectónicos, ejecutivos y de detalle, por ejemplo, para la elaboración de manuales de construcción y fabricación. Edición de imágenes: corrección de perspectivas, colorimetrías, fotomontajes.

Renderizado esquemático con Revit y Vray para arquitectura, con SketchUp para mobiliario.

Ambientación de representación arquitectónica con paquete Adobe.

## Habilidades

Mi interés por otras disciplinas como el diseño editorial e industrial, además de mi experiencia profesional en diversas ramas de la arquitectura, me han permitido desarrollar habilidades complementarias a la formación de arquitecto.

Máster en BIM Management / Autodesk Specialist

### MSI Academy

Barcelona

2022 - 2023

Máster en Arquitectura: proyecto, proceso y programación

### ETSAB UPC

Barcelona

2021 - 2022

Grado en Arquitectura

### ITESO

Guadalajara, México

2015 - 2019

Beca Creadores del Futuro 2021

### CONACYT

México

2021 - 2022

Español

Inglés / TOEFL 570

Trabajo Final de Máster

### La ciudad y el domingo

Octubre 2022

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/376815>

Autocad 2D + 3D + ISO

100%

Revit

100%

Vray

80%

Photoshop

100%

Illustrator

100%

InDesign

80%

Sketchup

60%

Office

100%

Modelado 3D Revit con metodología BIM.

Especialización en creación de familias en Revit.

Edición de imágenes.

Ambientación de representación arquitectónica.

Edición y redacción de textos.

Diseño editorial.

Maquetación de textos.

Diseño de mobiliario.

Liderazgo y gestión.

Pensamiento crítico.

Resolución de problemas.

Desenvolvimiento oral.

Trabajo en equipo.

Paciencia, atención y compromiso.

Administración de obra.

Administración de personal.

Elección de materiales.

Curaduría de exposiciones.

Diseño y actualización de páginas web con Wordpress.

Diseño y actualización de páginas web con Prestashop.

Diseño y gestión de instalaciones fotovoltaicas.

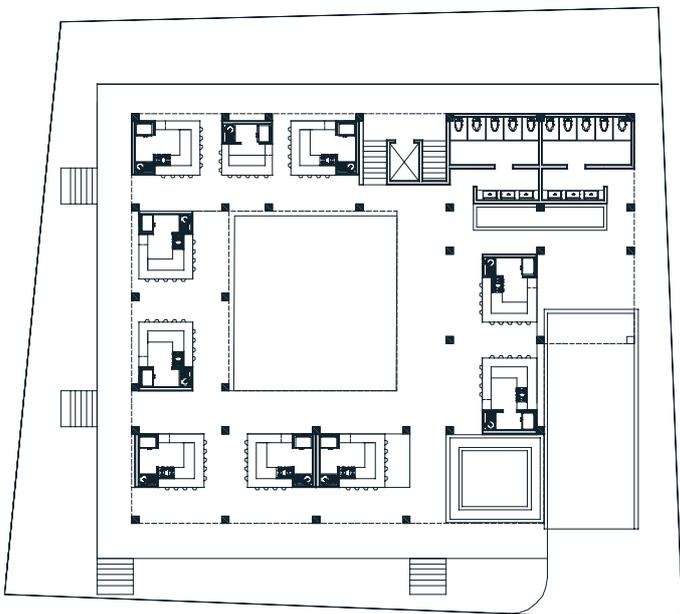
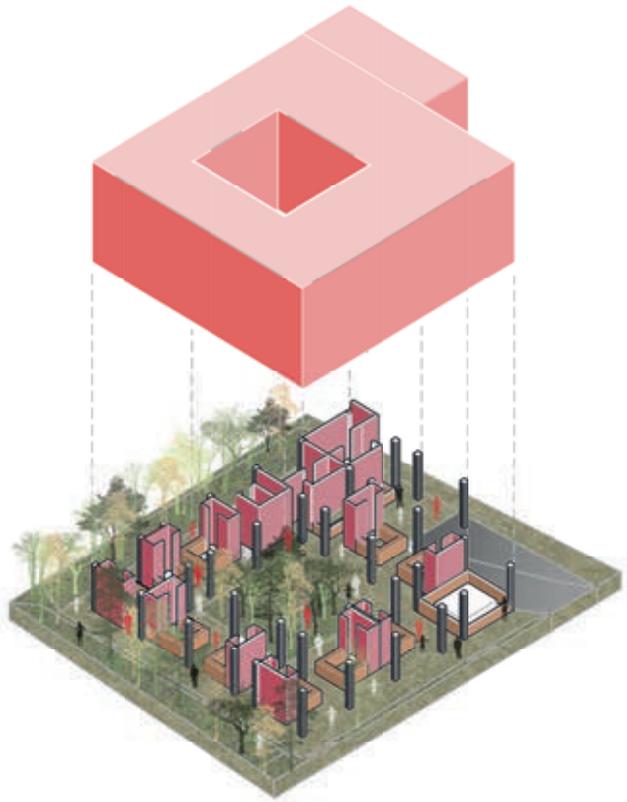
# Mercado y departamentos

Taller de composición con el arq. Francisco Gutiérrez  
Otoño 2017  
Autocad + Photoshop

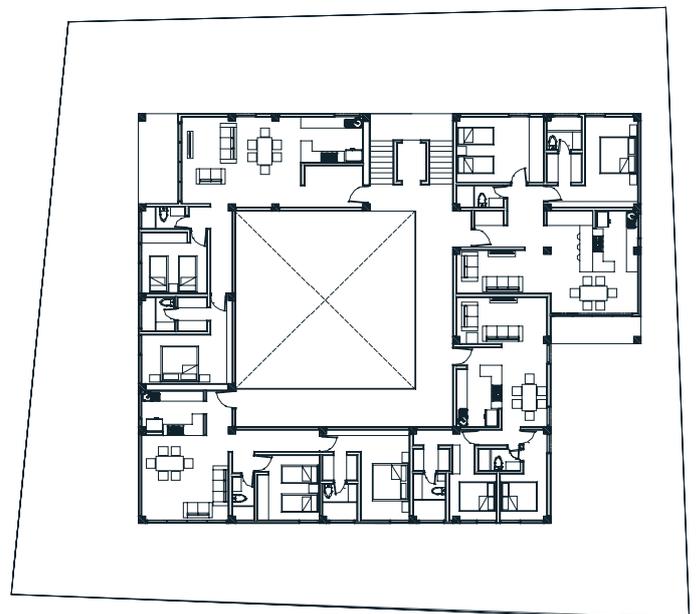
El ejercicio arquitectónico consistió en proyectar un edificio de usos mixtos con mercado gastronómico y departamentos en el barrio de Jardines del Bosque en Guadalajara, México.

El proyecto parte del respeto por el entorno, la comprensión del sitio y la vinculación con la ciudad. Por lo tanto, el objetivo principal fue consolidar un proyecto público-privado que tuviera relación directa con su entorno en planta baja, es decir, que se convirtiera en una extensión de la ciudad. Así como, el entorno, con amplitud y vegetación se convertiría en extensión del proyecto y en parte fundamental del edificio.

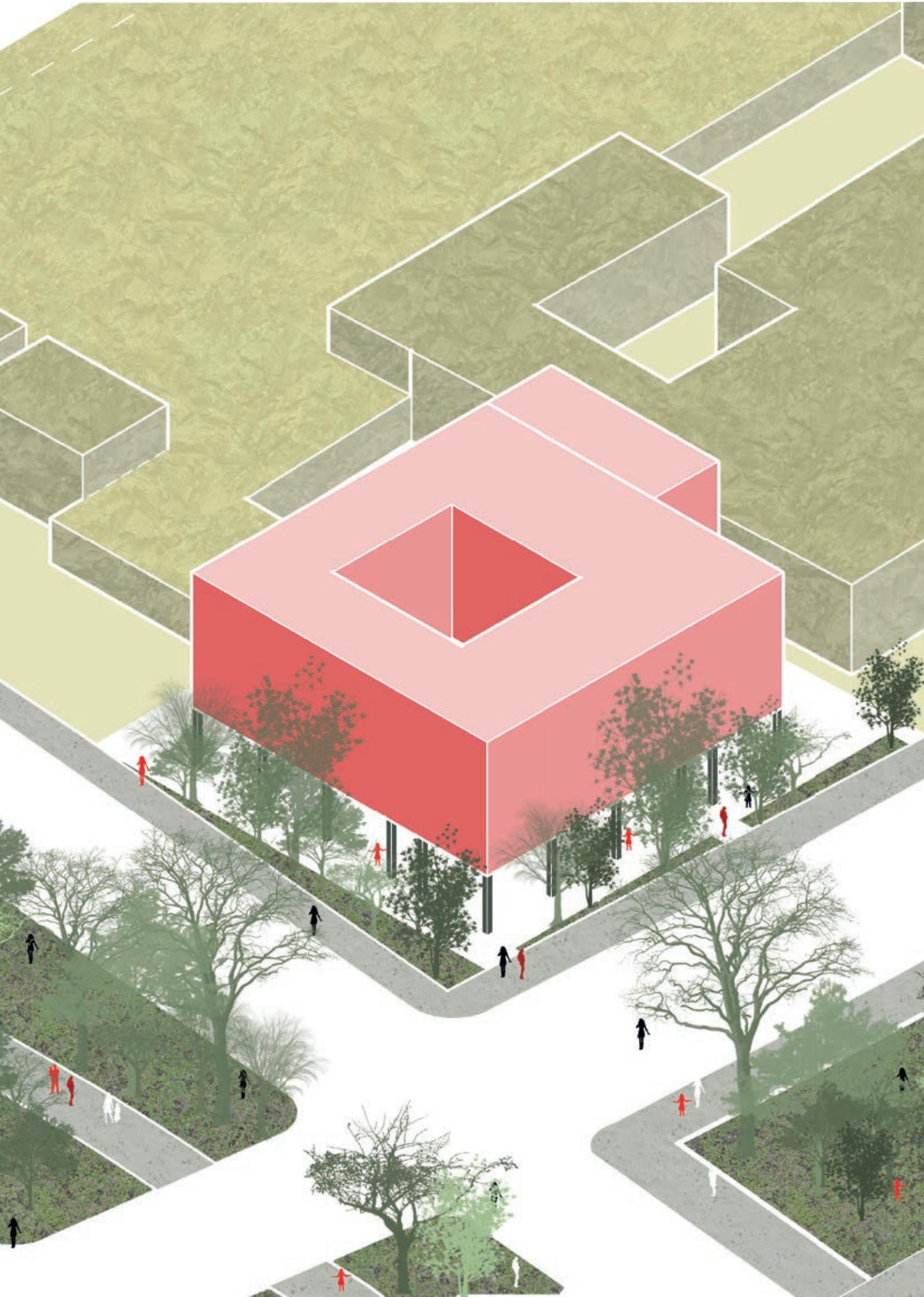
El proyecto se desplanta alrededor de un gran patio central. En planta baja, en la zona del mercado, funciona como un espacio pasivo de vinculación. En cambio, en las plantas superiores donde se ubican los departamentos, funciona como un eje que da forma, ventilación, iluminación y vegetación que funciona como amortiguador de ruido e incidencia solar.



Planta Baja  
Esc. 1:500



Planta Tipo  
Esc. 1:500



# La arquitectura como posibilidad: Apocalipsis Walmart

Taller de composición de la realidad y el deseo con el arq. Juan Palomar

Primavera 2018

Autocad + representación a mano

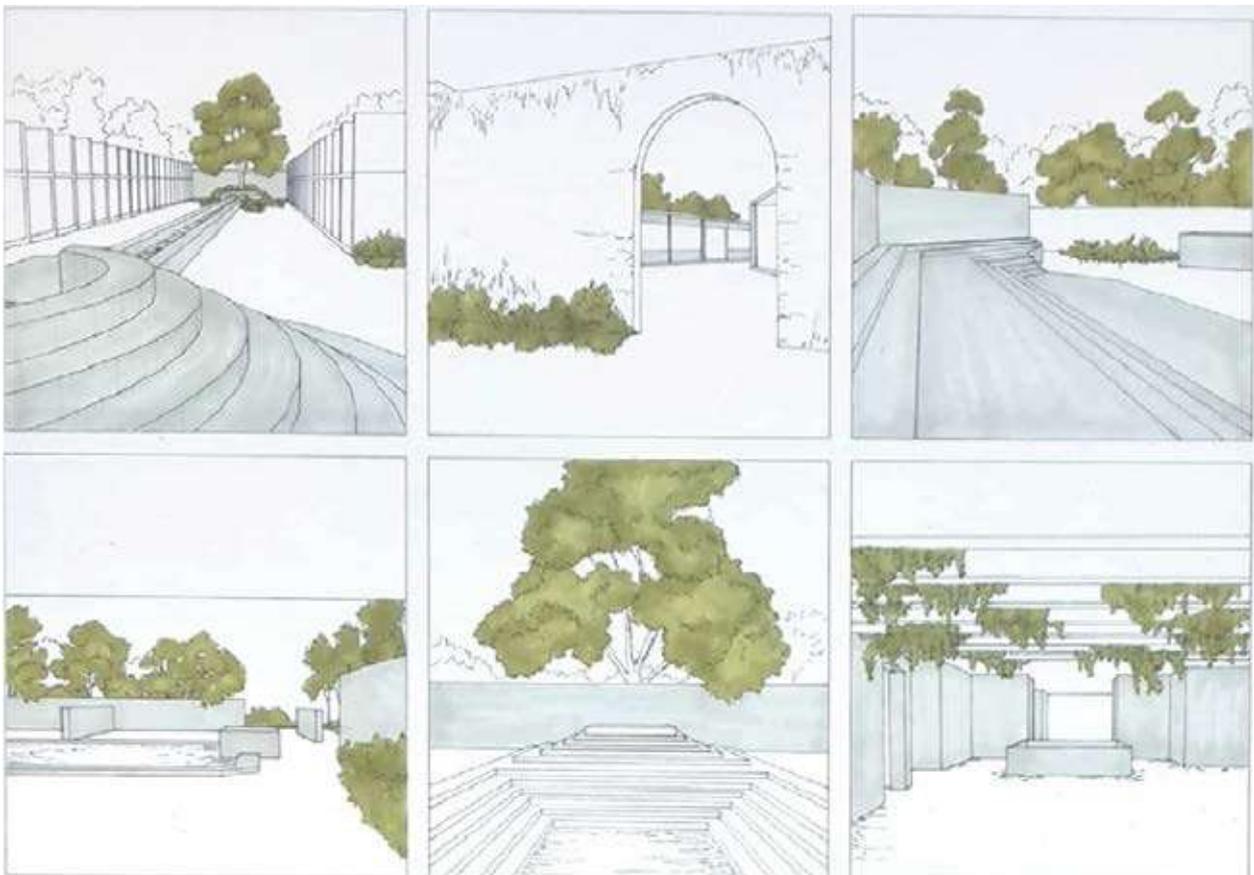
En colaboración con Diego Orduño y Ángel Vázquez

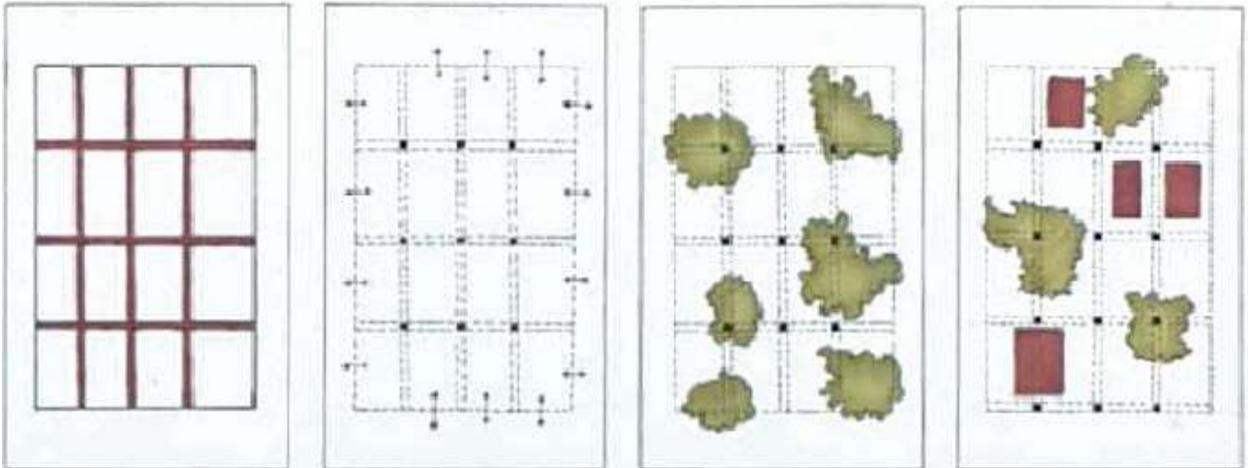
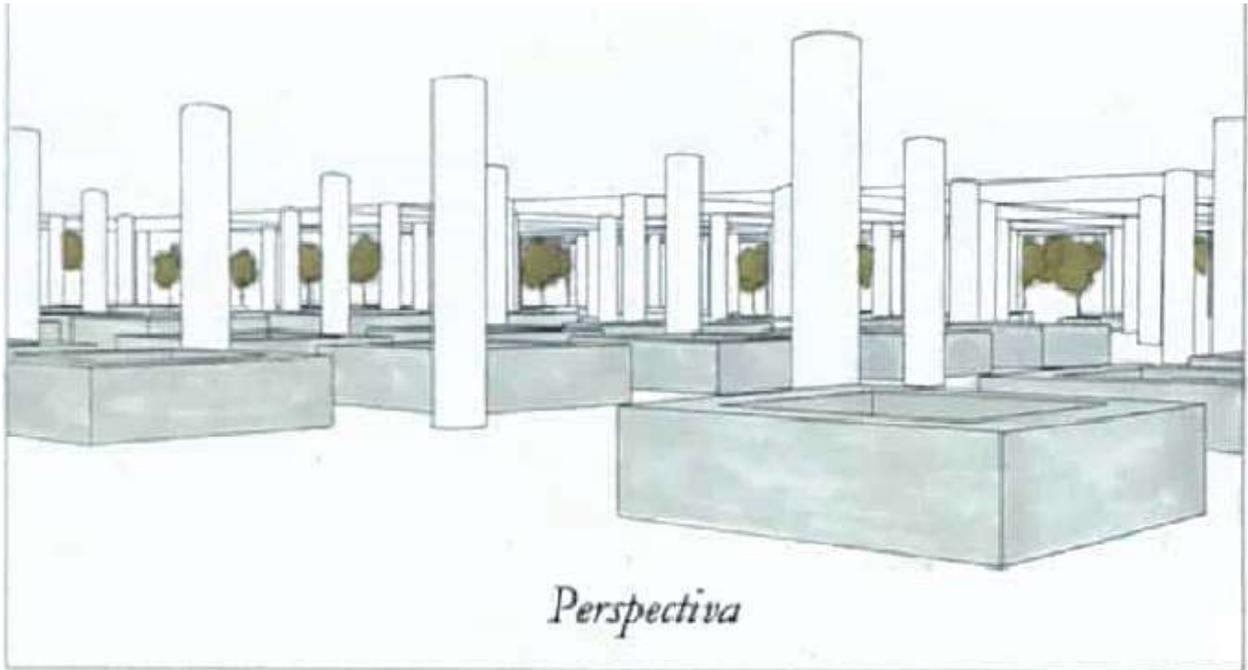
Las formas de la arquitectura y sus sistemas constructivos responden necesariamente, en el fondo, a cuestiones trascendentales. Partimos de la premisa de que la arquitectura tiene que ser humanizante, si consideramos que lo que nos hace humanos es la propia libertad, no nos queda opción que no sea emprender la búsqueda por métodos constructivos y cualidades espaciales que potencialicen nuestra propia condición humana: la posibilidad. Esta arquitectura dignifica la vida desde lo cotidiano, no únicamente la vida humana sino la de la ciudad como conjunto.

La posibilidad, además, despierta y echa a volar la imaginación. Es por eso que el proyecto plantea una postura radical frente a los cotos. El coto es sinónimo de imposibilidad: no poder salir fácilmente, no poder ver la ciudad, no poder tener contacto con el río y los parques, no poder conocer la vida barrial y sus riquezas, no poder desplazarse sin la necesidad del automóvil, entre muchas otras.

El tema de la posibilidad se aborda a una escala mucho más pequeña, sin embargo, igualmente relevante en cada uno de los módulos habitacionales. Los complejos habitacionales masivos del proyecto moderno carecían de identidad y flexibilidad; poco espacio y una estructura rígida que no permite grandes posibilidades de propuesta para organizar una vivienda. La falta de posibilidades repercute en la falta de apropiación, y crea una relación frágil y quebradiza entre las personas y el lugar en el que habitan. El reto fue proponer una gran densificación sin descuidar el proyecto a nivel habitación, es decir, específicamente dotar espacios generosos e indefinidos para los usuarios. La generosidad potencializa las posibilidades.

El proyecto, en términos prácticos, planteaba cambiar de uso el edificio que Walmart construyó para uno de sus supermercados en el corazón de un barrio tradicional de Guadalajara, México, transformando y perjudicando su tejido social y sus dinámicas barriales.





# Asilo

Taller de composición con el arq. Javier Díaz  
Otoño 2018  
Autocad + Revit + Photoshop

El ejercicio consistió en proyectar un asilo para adultos mayores en la colonia Americana de Guadalajara, México.

El proyecto parte de un eje concéntrico dictado por un gran árbol preexistente, un *ficus benjamina*. Aunque el tronco del árbol no es el eje del proyecto, la intención fue que todos los espacios habitables tuvieran una relación directa con el árbol, su fronda y su sombra.

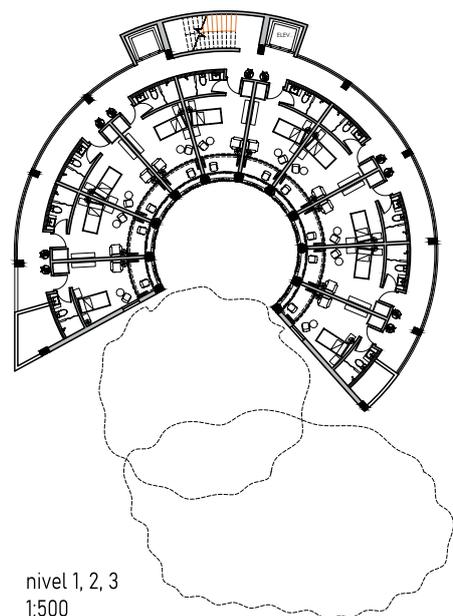
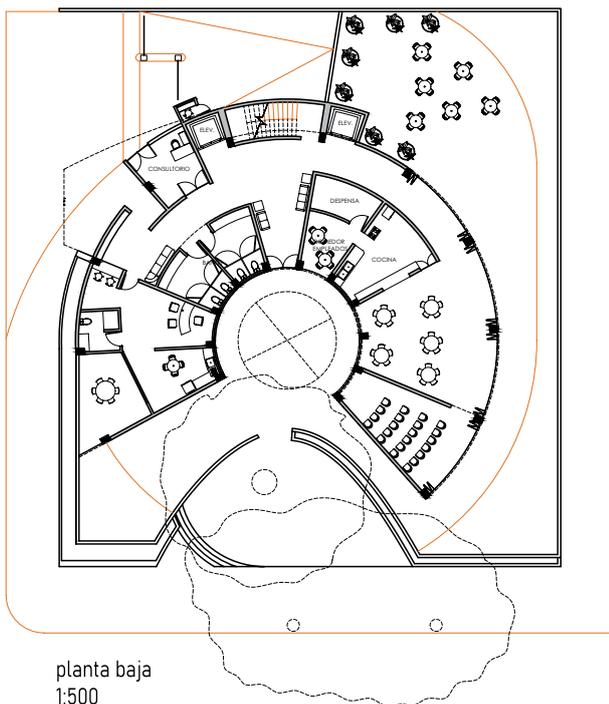
De esta manera, se optó por desarrollar los distintos espacios partiendo de un patio circular, haciendo una extrusión al volumen que da forma al edificio, siendo el árbol el eslabón que termina por configurarlo.

La estructura, en este caso, determina el proyecto de tal forma que los espacios aprovechan en la medida de lo posible la amplitud de entrada y los puntos de fuga hacia el principal elemento vegetal del proyecto.

El proyecto contempla las áreas comunes en su planta baja y en su planta superior, dejando en los niveles intermedios la disposición de las unidades habitacionales. Por lo tanto, hay una intención de vincular los espacios privados y comunes de tal manera que se incentive el desarrollo en comunidad de los habitantes. Además, incluye espacios interiores y exteriores donde puedan interactuar.

Por otro lado, también fue importante hacer un énfasis en la calidad espacial de cada una de las unidades habitacionales, en su relación con el entorno pero también en su privacidad.

Para este proyecto fue importante la referencia de arquitectos como Fernando Higueras y Rogelio Salmona quienes desarrollaron varios proyectos partiendo de una geometría circular en planta.





## Naves industriales

Taller de estructuras metálicas ZUVE

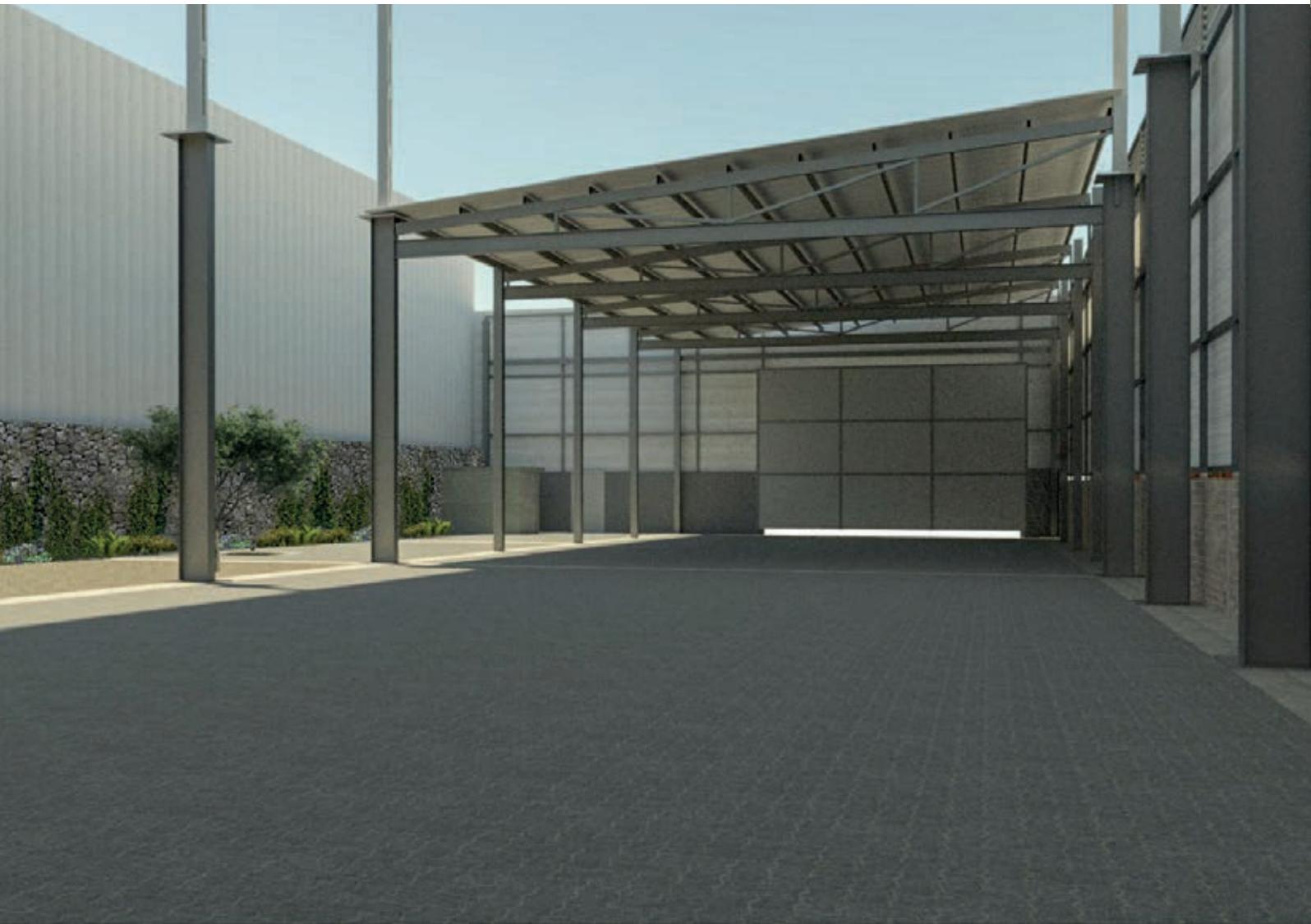
Verano 2016 - 2017 - 2018

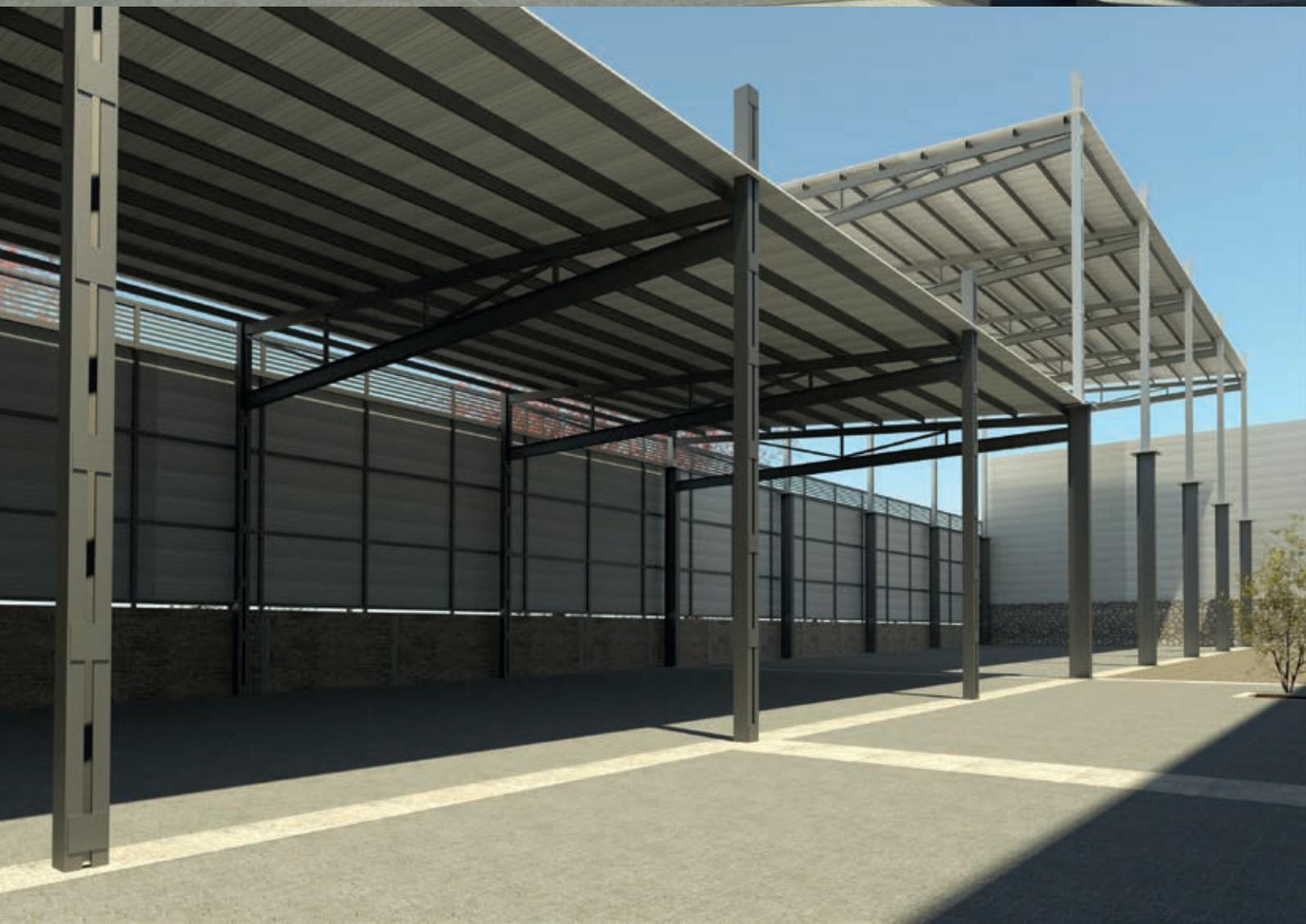
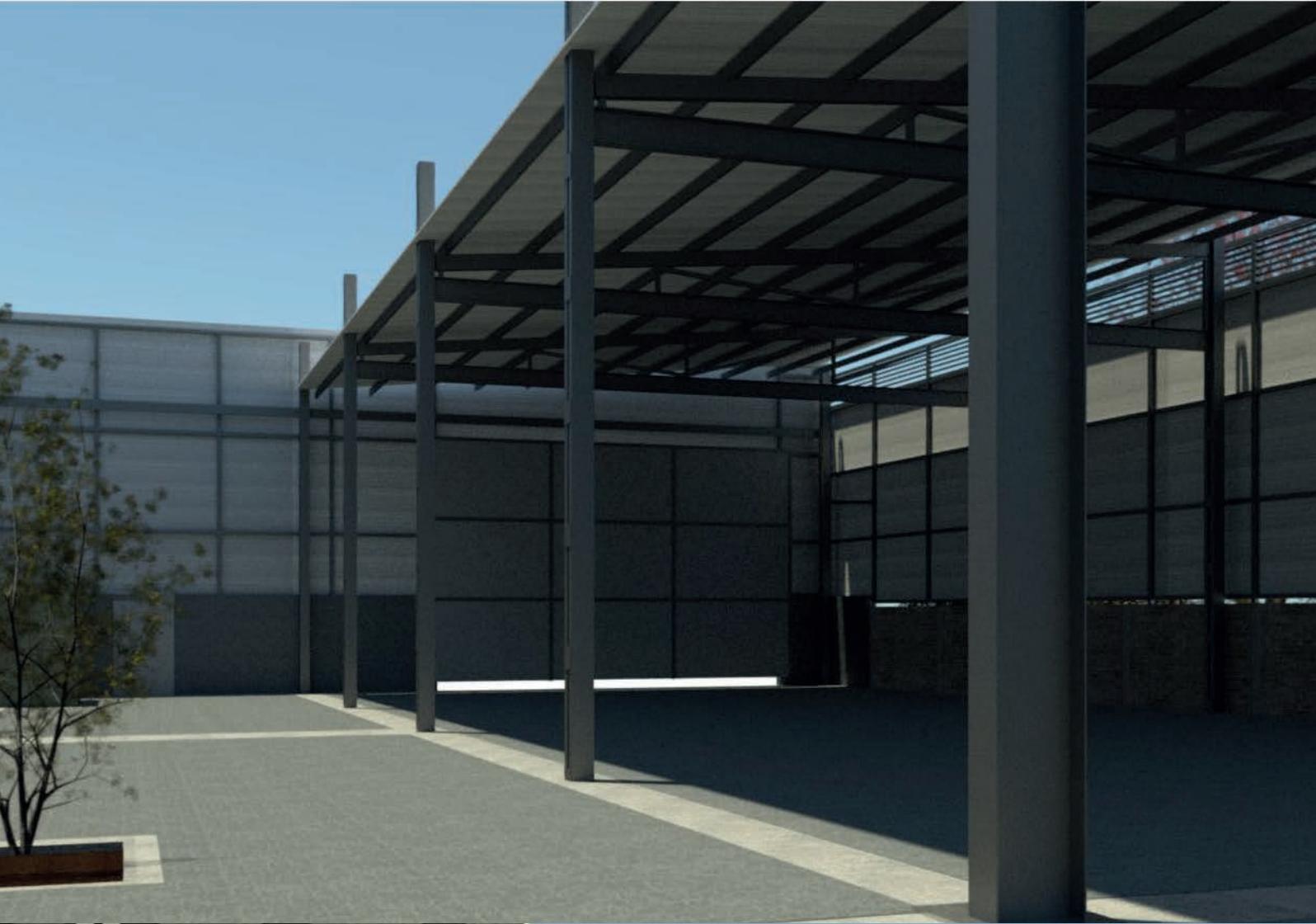
Revit + Photoshop

Trabajé para el taller de estructuras metálicas ZUVE los veranos de 2016, 2017 y 2018, es decir, de mayo a septiembre de aquellos años. Ahí desarrollé proyecto arquitectónico, proyecto ejecutivo y supervisión de obra naves industriales de pequeña escala. La experiencia desarrollada ahí me permitió consolidar conocimientos y trabajar con los distintos retos que se encuentra un arquitecto al momento de desarrollar obra industrial. La modulación de los elementos, lejos de ser una limitante, son una ventaja para quien sabe hacer uso de la amplia gama de materiales en acero que se fabrican de manera estandarizada en todas partes del mundo.

En este caso en particular, siendo una nave industrial que no requería impermeabilidad, sino por el contrario, buscaba una mezcla entre área de trabajo cubierta y área al aire libre, se propuso una nave que conviviera con ambos requerimientos y donde además se sacara provecho de la posibilidad de coexistir con vegetación que rompiera con el inhóspito panorama industrial.

El proyecto contempla áreas de cubierta con distintas alturas, considerando las necesidades del cliente, además permite la posibilidad de transformar el proyecto con facilidad en dado caso de que las necesidades o el programa arquitectónico cambien.





# Casa Laurel

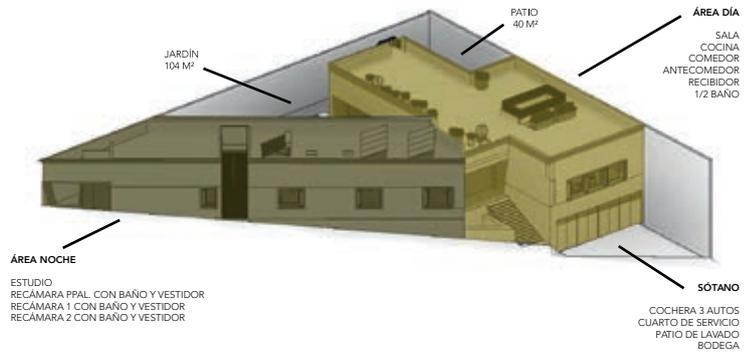
Anteproyecto arquitectónico  
Mayo 2019  
Autocad + Revit + Photoshop

Este anteproyecto arquitectónico fue desarrollado para la construcción de una casa habitación en un terreno de 540 m<sup>2</sup>.

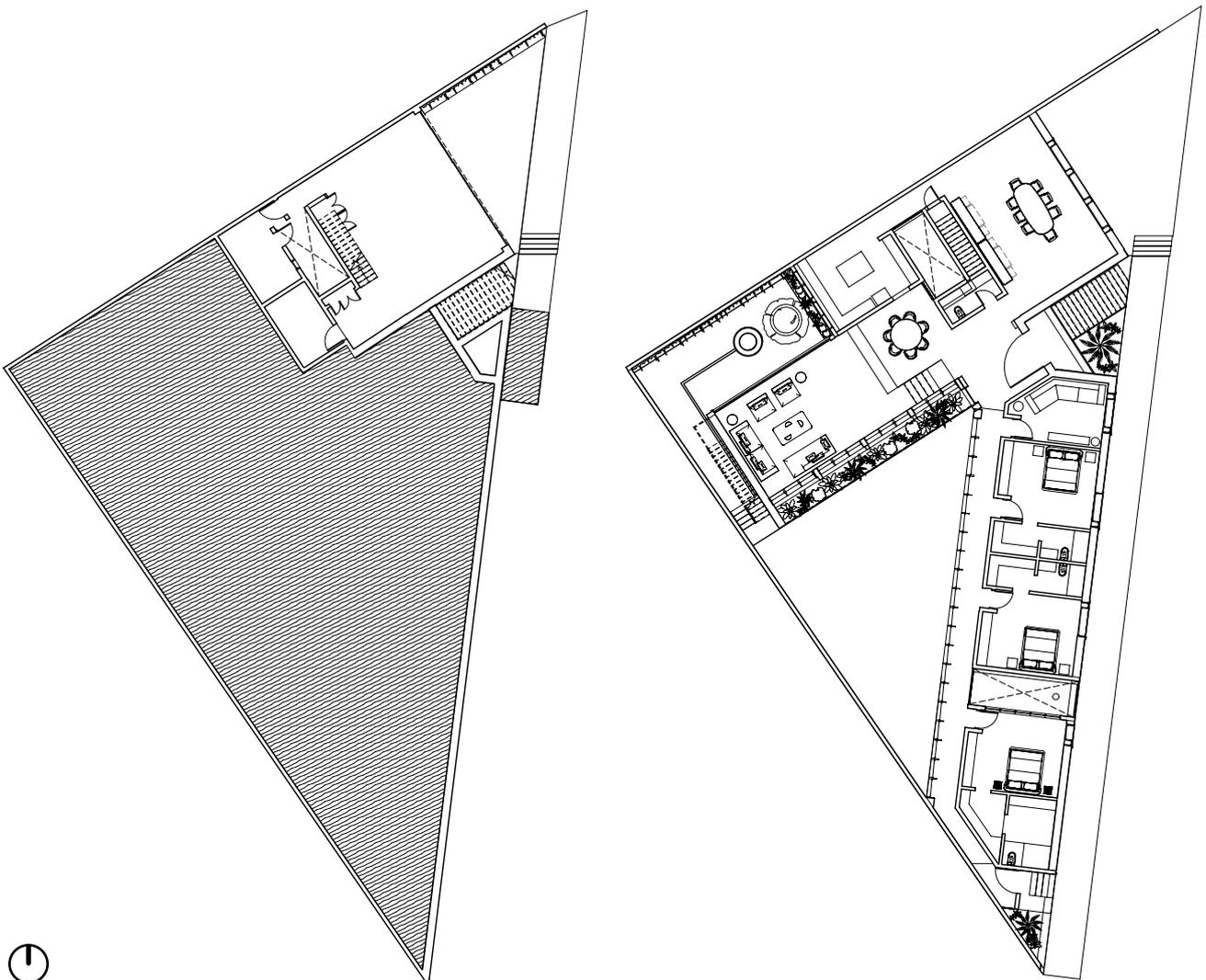
El terreno posee la particularidad de tener una forma triangular y además, de tener una pendiente pronunciada.

El proyecto está pensado con todas sus áreas comunes en una sola planta, dejando en la planta baja solamente las áreas de servicio y cochera.

La casa cuenta con un jardín central y un patio. El sistema de atarjeas conectado entre dos fuentes de la casa, permite una regulación climática a través del agua. Además de ser un sistema de recolección de agua pluvial aparente y funcional.



14





# Edificio Cañada

Anteproyecto arquitectónico

2023

Revit + Photoshop

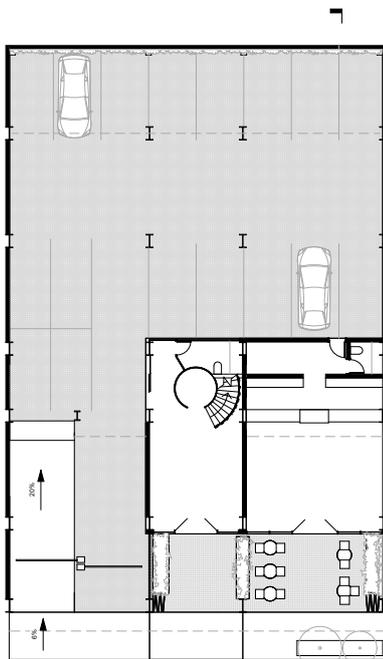
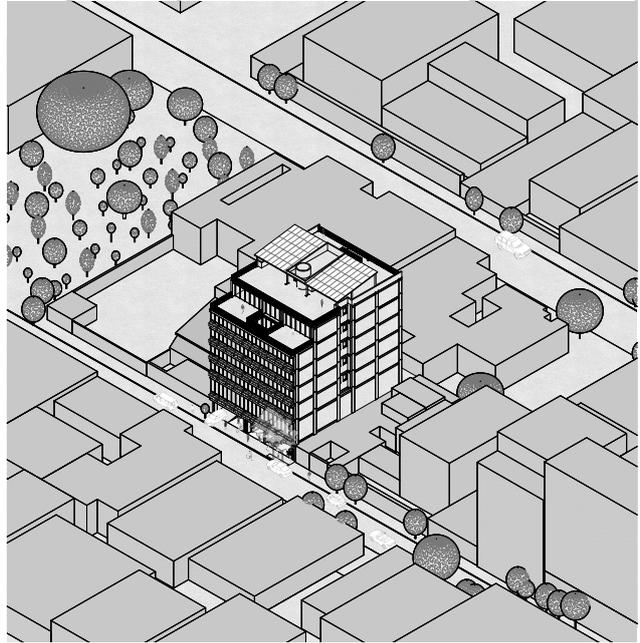
LOD 350

Este proyecto arquitectónico fue desarrollado para la construcción de un edificio de estacionamiento y oficinas sobre un solar de 600 m<sup>2</sup> en la ciudad de León, México.

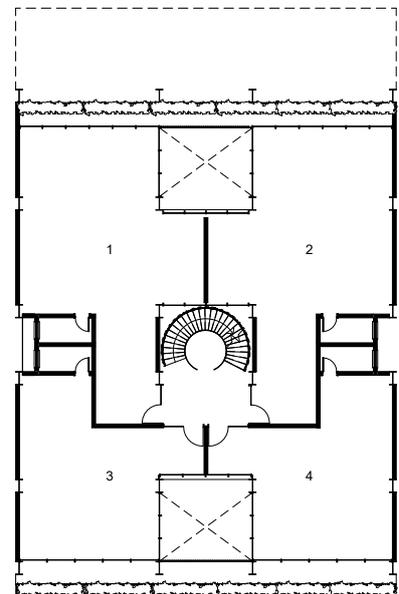
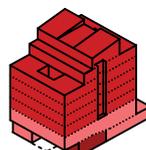
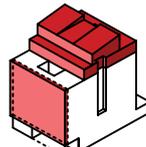
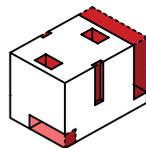
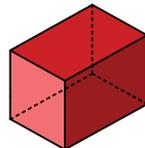
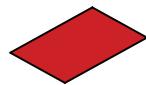
Los estudios preliminares incluyeron el vocacionamiento del predio, donde se evaluó la posibilidad de construir unidades habitacionales, consultorios médicos y oficinas.

El edificio está ubicado en una zona residencial y comercial que está cambiando rápidamente su densidad, pasando de ser viviendas unifamiliares a edificios de vivienda plurifamiliar.

El edificio tiene un total de 3,800 m<sup>2</sup> de construcción, 2,200 m<sup>2</sup> de oficinas, 120 m<sup>2</sup> de local comercial y 61 lugares de estacionamiento. Se planea que su construcción inicie a finales del 2024.



**PB**  
1:400



**Nivel 3**  
1:400



# Ex Hacienda de Silva

Proyecto arquitectónico

2023 - en proceso

Revit + Illustrator

LOD 350

Proyecto arquitectónico de intervención y rehabilitación en la Ex Hacienda de Silva, Guanajuato, México.

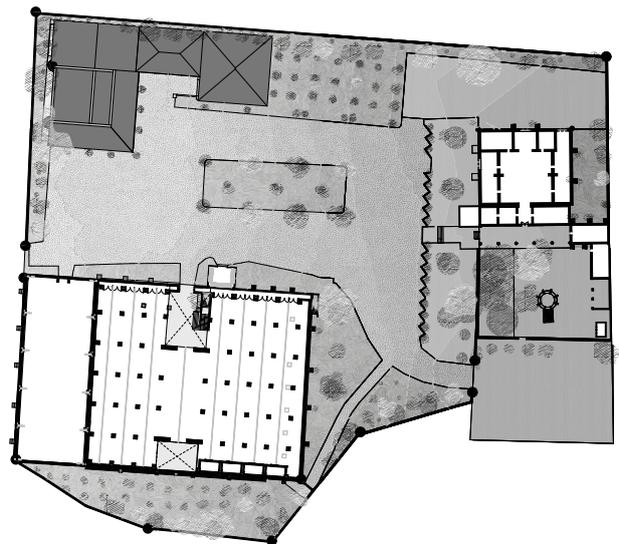
El proyecto resuelve la creación de bodegas para fábrica, almacén y reposo de Tequila en una Ex Hacienda del siglo XIX.

El proyecto parte de una preexistencia importante pues se emplaza sobre las ruinas de las antiguas trojes de la hacienda, donde aún se conservan los muros perimetrales -que han sido consolidados- y algunos basamentos de columnas. La materialidad de la intervención y su técnica constructiva corresponde al carácter histórico y patrimonial de la hacienda. Se planea que su construcción inicie a finales de 2024.



**Planta actual**

1:2000



**Planta de proyecto**

1:2000



Bóvedas de medio punto en sistema tradicional, construidas con ladrillo recocido.

Bóveda central de 1/4 de punto en sistema tradicional, construida con ladrillo recocido.

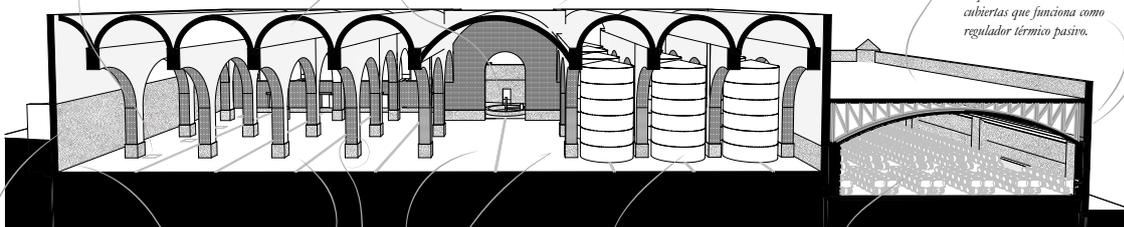
Cubierta ventilada en dos capas soportada por estructura metálica oculta.  
Capa inferior: bóveda de nervaduras longitudinales y bóvedas de caña tradicionales.  
Capa superior: losa aligerada propuesta por ingenierías para cumplir con requisitos térmicos y estructurales, cubierta por ladrillo de azótea tradicional.

Muros perimetrales de piedra de la región como estrategia térmica bioclimática.

Espacio vacío entre ambas cubiertas que funciona como regulador térmico pasivo.

Proyección en losa de basamento de columnas preexistentes rebñicadas.

Patio posterior de 80 m<sup>2</sup> con Tabona y vinculo al buerto.



Área de 1,280 m<sup>2</sup> para fábrica de tequila

Área de 250 m<sup>2</sup> para maniobras

Área de 880 m<sup>2</sup> para tanques de almacenamiento con capacidad para 18 tanques de 100,000 litros.

Área de 906 m<sup>2</sup> para barricas de reposo y añejamiento con capacidad para aproximadamente 3,660 barricas de 200 litros, estibadas en hasta seis niveles.

Muro de contención de piedra

Saterramiento en relación al nivel de suelo en el exterior de la bodega.

Basamento y columnas análogas con las preexistentes.

Un solo nivel de suelo en toda el área de fábrica y almacén.



## Galimatías

Proyecto cultural + editorial

Otoño 2016 - Actualidad

Codirector

galimatias.mx



Galimatías es un grupo que surge de la necesidad de crear espacios que enriquezcan la formación interdisciplinaria de los arquitectos principalmente, pero también de la comunidad formada por artistas, filósofos y diseñadores en la ciudad de Guadalajara.

Nació como una iniciativa para crear espacios de diálogo, como foros, conferencias o exposiciones. Sin embargo, con el tiempo se fue transformando en un proyecto más amplio, donde hemos realizado publicaciones digitales de ensayos y textos, publicaciones impresas de recopilaciones de ensayos o trabajos particulares como "Arquitecturas del fuego" de Alejandro Guerrero o "4 Filósofos y la arquitectura contemporánea" de Javier Ruiz de la Presa.

Nuestro interés es integrar a la arquitectura otro tipo de temáticas relacionadas con la filosofía, la literatura, el arte, la poesía, entre otras, para hacer una comunidad interdisciplinaria más rica en contenido y en discusión.

El proyecto, además, incluyó la reutilización de una casa patrimonial en el corazón de Guadalajara, México. Se trata de la casa-estudio del arquitecto tapatío Ignacio Díaz Morales. Una vivienda que se utiliza ocasionalmente para eventos sociales. En la parte posterior de la casa, hay una cancha de frontón que en Galimatías utilizamos como espacio de foro en prácticamente todos nuestros eventos. Generalmente, los eventos incluían conferencias acompañadas de exposiciones, venta de libros y música en vivo para incentivar el diálogo después de las presentaciones.

Hemos colaborado con arquitectos como Alejandro Guerrero, Andrea Soto, Salvador Macías, Magui Peredo, Juan Newton, Luis Aldrete, Sergio Ortiz, Carme Pinós y artistas como Jorge Méndez Blake y Carlos Ránc.





## JUNO

Proyecto de diseño y fabricación de mobiliario

Enero 2020 - Actualidad

Director

[junotaller.com](http://junotaller.com)



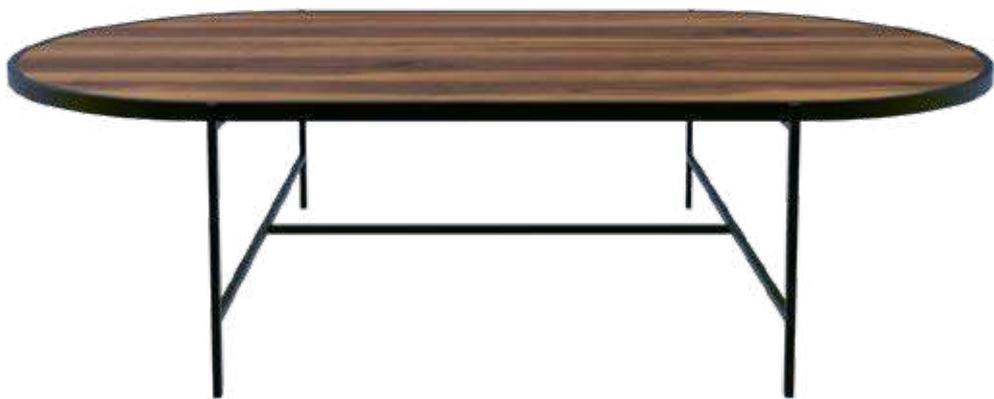
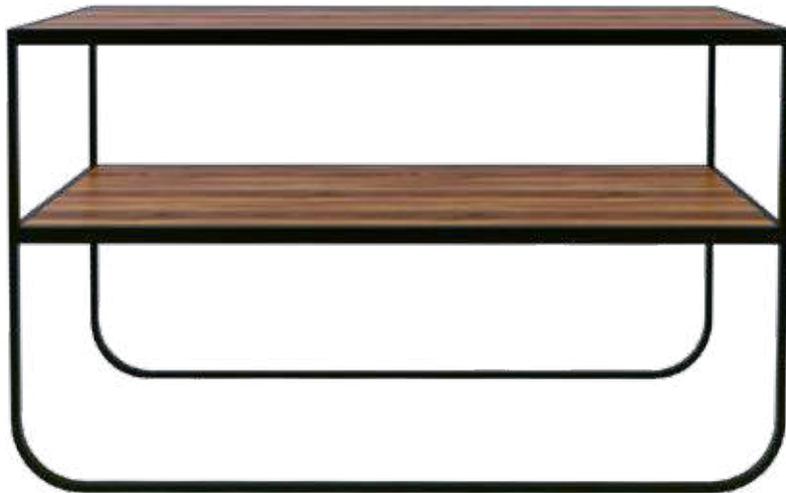
Juno es un taller dedicado a la fabricación de mobiliario urbano y residencial de herrería, madera sólida, mármol, cristal, cuero y textiles.

La idea surge de la intención de vincular la arquitectura con el diseño y desarrollo de muebles de todo tipo, entendiendo que existen distintos puntos de convergencia entre los espacios que habitamos y los muebles que nos facilitan el habitar.

El emprendimiento de este proyecto me ha permitido involucrarme con los procesos de diseño y fabricación desde la escala más pequeña que puede encontrarse en la arquitectura. Además, la experiencia en el reconocimiento y el uso de los distintos materiales y técnicas de fabricación en la herrería, la carpintería y las distintas formas para trabajar el mármol, el granito u otros materiales pétreos.

En el aspecto administrativo también ha sido un proyecto enriquecedor pues más allá del diseño y la fabricación de los productos, es importante la gestión a nivel empresarial, desde la labor de venta, creación de catálogos, administración de redes sociales, creación de modelos de negocio, administración y actualización del sitio web, administración económica y fiscal, entre muchas otras tareas que enriquecen mi formación como arquitecto y mi capacidad de resolución.





**¡Gracias!**